Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXIX. Jahrgang der Caecilia 1902.

I. Abhandlungen, Liturgisches, etc.

Amen, das....37
Amer. Cäcilienverein—Apostolischer Segen...29
" Generalversammlung in Chicago.....21, 25. 29, 36
" Urtheil über das Cäcilienfest.....35
" Danksagung.....36
" Stimmen der Presse.....38, 42, 45, 51
Auszeichnung für P. Piel.....5
" Fr. Schmidt.....49
Choral, Urtheil über den.....19
Choralvortrag.....7
Chöre, Grundgesetze für cäcilianische.....6
Choristers life in Saxon times.....24
Dominus vobiscum—Et cum spiritu tuo.....21, 36
Festrede des hochw. Herrn F. G. Holweck....50
Festpredigt des Hochw. Herrn J. Rainer.....33
Magnificat. Erklärung des.....49
Orgel, Registrierung.....2, 5, 11, 13
Organisten, Sieben Hauptsünden der.....41
Palmweihe und Procession am Palmsonntag....9
Pfarrer und Kirchenchor.....2
Plan for improving and elevating church choirs.....19
Responsorien beim Hochamte.....45
Sängerchor in der kathol. Kirche.....15, 17
Steinhuber, Andreas Cardinal, Wahlbestätigung.....49
Stimmen der Presse über das Cäcilienfest in Chicago.....38, 42, 45
Tonkunst, dereu Wertschätzung in früheren Jahrhunderten.....48
Wunsch für das neue Jahr.....1

II. Fragekasten.

113. Deo gratias und Laus tibi Christe.....1
114. Orgelstimmen, Das.....16
115. Erfindung des Orgelpedales.....20
116. Choralmesse an den Bitttagen.....20
117. Deo gratias — Melodie am 2. Sonntag nach Ostern (de ea).....20
118. Instrumente bei der Frohnleichnamsprozession.....20
119. "Ite Missa est" und "Benedicamus" beim 40stündigen Gebet.....52

III. Verschiedenes.

† Arens, J. N.....4
Beethoven's Messe in C.....44
Credo im Requiem!.....44
† Goelz, J.....12
Gummersbach.....12
† Koenig, Rev. Chr.....4
† Ruckengruber, Rev. M.....28
† Pustet, Fr.—No. 8, Textbeilage.....Seite 2
† Schum, Fr.....28
Steinback, E.....12
Studium des Choralgesanges.....24
Tappert, H.....12
† Thurner, Rev. Jos.....28
Vay, Rud. Jubiläum.....34
"Wacht am Rhein" und "Star Spangled Banner" in der Kirche.....24
Who is to blame?.....12
Wilberding, A., Jubiläum—No. 8 Textbeilage.....Seite 2

IV. Berichte.

Aurora, Ills.....28
Brooklyn, N. Y.....3, 4
Cedar Point, O.....16
Chicago, Ill.....30
Covington, Ky.....13, 24, 28, 52
Evansville, Ind.....16, 20
Herman, Pa.....7
Jasper, Ind.....8
Johnsburg, Ind.....3
Kellnersville, Wis.....28
La Crosse, Wis.....52
Milwaukee, Wis.....52
New York, N. Y.....48
Old Monroe, Mo.....16
Pittsburg, Pa.....3, 12
Rochester, N. Y.....3, 44
St. Francis, Wis.....52
St. Libory Ills.....28
St. Louis, Mo.....52
St. Vincenz, Pa.....20

V. Neue Publikationen.

Burger, M. op. 22. Festmarsch.....8
Diebold, J., Legende des hl. Bonifazius.....8
Ebner, L., op. 62. Organum ad Graduale parvum.....44
Griessbacher, J., op. 53. Kantate "Dir, Gott der Welt".....28
" op. 54. Missa pro Defunctis.....20
Haller, M., op. 85. 30 Fromme Lieder.....44
Huhn, A. Festpredigt.....4
Jansen, W. H. F. op. 23 Missa "Tota pulchra".....16
Jepkens-Piel: Kirchliche Gesänge.....40
Krutschek, die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche.....4
Kuehn, B., Lieder der Heimath.....8
Maupai C op. 20 Missa S. Caroli.....16
Meuerer, J. op. Herz Jesu Litanei.....8
Mitterer, J. op. 18 B. Namen Jesu Messe.....20
Molitor, P. Raphael - choral Reform.....8
Offertorien, zweistimmige Bde. II, Heft 5.....4
Rössler—Bouvin Psalite.....8
Rudnick W., op. 71. Psalm 103.....8
" op. 72 Abendgebet.....8
Singenberger, J. Harmoniumsschule, 4. Auflage.....16
" Missa St. Angelorum Custodum. 4. Auflage.....16
" Missa Adoro te. 5. Auflage.....16
" Aloysius Messe 6. Auflage.....16
Surczynski J., op., 24. Missa Dominicalis.....16
Werra, E. von J, K. F. Fischers Sämmtliche Werke.....4
Wiltberger, A. op. 43. Elementar - Orgelschule.....8

VI. Textbeilage.

No. 1, 2. 3. Zwei Dichter (Mozart—Göthe.)
No. 4. Franz Schubert und sein Lied.
Singen als Gesundheitsmittel.
Kubelik's Audienz beim Papste.
Schoppenhauer über Musik.
No. 5. Kathol. Literaturbewegung.
Der Komponist als Milchmeier.
Mendelssohn über Componisten.
No. 6. Wie können wir im Gesangunterrichte der Forderung gerecht werden. "Nicht für die Schule sondern für das Leben lernen wir"?
Melodie der Marseillaise.
Etwas für Orgelspieler.
No. 7. Generalversammlung des kathol. Lehrervereines.
Wertschätzung der Tonkunst in früheren Jahrhunderten.
Die Glocken.
Abbe Vogler und seine Programmmusik auf der Orgel.
No. 8; † Fr. Pustet.
Wilberding, H. Jubiläum.
Dritte Generalversammlung des kathol. Lehrervereines.
No. 9 und 10. Vokalmusik.
No. 11. Das musikalische Ohr.
No. 13. Erfindung des Taktstocks.—Aphorismen über Gesang.

VII. Musikbeilagen.

Herz Jesu-Lieder:
Gedenke mein, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von H. Tappert.....1
Lobgesang, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....3
Dem Herzen Jesu singe, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....6
To the sacred Heart of Jesus, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....7
O sacred Heart, for 2, 3 or 4 voices and organ, by J. Singenberger.....8
Ave, Regina coelorum, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....9
Quemadmodum desiderat cervus, für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass und Orgel, von Fr. Koenen.....11
O Herz, o du betrübtes Herz, für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....14
Ave, Regina coelorum, für 4 gemischte Stimmen, von R. J. von Maldeghem.....15
Graduale für das Fest des hl. Joseph, für 2, 3 oder 4 Stimmen von J. Singenberger.....17
Lied zum hl. Joseph. Für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....21
Holy Patron. For 2, 3 or 4 voices by J. Singenberger.....22
Hail, Joseph hail! For 2 voices and Organ, by J. Singenberger.....23
O du hochheil'ges Kreuz. Für 4 gleiche Stimmen, harmonisirt von J. Singenberger,.....24
Offertorium, für das Schutzfest des hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, von L. Ebner.....27
Graduale für das Fest Christi Himmelfahrt, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....30
Graduale und Sequenz für Pfingsten für 2,, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....33
Graduale für Drei altigkeitssonntag, für 4 Stimmen, von J. Mitterer.....39
Oremus pro Pontifice nostro Leone für 4 Männerstimmen und Orgel von J. Singenberger.....41
Vehi Creator, für 4 gemischte Stimmen, von Fr. Witt. 49
Veni Creator, für 3 gemischte Stimmen, von J. Molitor.....51
Veni sancte Spiritus, für 3 gemischte Stimmen, von P. de Doss.....52
O Pulchritudo, für 4 Frauenstimmen und Orgel, von P. Piel.....53
Marienlied, für 4 Männerstimmen, von Fr. A. Vater. 56
Graduale, "Specie tua" für 4 gemischte Stimmen, von H. Tappert.....57
Magnificat im VIII. für 5 gemischte Stimmen, von J. Mitterer.....59
Gebet zur allerseligsten Jungfrau, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....61
Ave, Maria zart, für für 3 Frauenstimmen und Orgel von H. Tappert.....65
Marienlied, für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Fr. Neckes.....69
O Salutaris, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....72
Tantum ergo, für 3 Frauenstimmen und Orgel von H. Tappert.....74
O quam suavis für 4 gemischte Stimmen von Rev. van den Elsen.....77
Alma Redemptoris mater für 4 gemischte Stimmen von C. Becker.....81
Off. Laetentur coeli. für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....85
Quem vidistis pastores, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....87
Off. Laetentur coeli, für 5 gemischte Stimmen, von Fr. Witt.....90

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXIX. Jahrgang der Caecilia 1902.

I. Abhandlungen, Liturgisches, etc.

Amen, das....37
Amer. Cäcilienverein—Apostolischer Segen...29
" Generalversammlung in Chicago.....21, 25. 29, 36
" Urtheil über das Cäcilienfest.....35
" Danksagung.....36
" Stimmen der Presse.....38, 42, 45, 51
Auszeichnung für P. Piel.....5
" Fr. Schmidt.....49
Choral, Urtheil über den.....19
Choralvortrag.....7
Chöre, Grundgesetze für cäcilianische.....6
Choristers life in Saxon times.....24
Dominus vobiscum—Et cum spiritu tuo.....21, 36
Festrede des hochw. Herrn F. G. Holweck....50
Festpredigt des Hochw. Herrn J. Rainer.....33
Magnificat. Erklärung des.....49
Orgel, Registrierung.....2, 5, 11, 13
Organisten, Sieben Hauptsünden der.....41
Palmweihe und Procession am Palmsonntag....9
Pfarrer und Kirchenchor.....2
Plan for improving and elevating church choirs.....19
Responsorien beim Hochamte.....45
Sängerchor in der kathol. Kirche.....15, 17
Steinhuber, Andreas Cardinal, Wahlbestätigung.....49
Stimmen der Presse über das Cäcilienfest in Chicago.....38, 42, 45
Tonkunst, dereu Wertschätzung in früheren Jahrhunderten.....48
Wunsch für das neue Jahr.....1

II. Fragekasten.

113. Deo gratias und Laus tibi Christe.....1
114. Orgelstimmen, Das.....16
115. Erfindung des Orgelpedales.....20
116. Choralmesse an den Bitttagen.....20
117. Deo gratias — Melodie am 2. Sonntag nach Ostern (de ea).....20
118. Instrumente bei der Frohnleichnamsprozession.....20
119. "Ite Missa est" und "Benedicamus" beim 40stündigen Gebet.....52

III. Verschiedenes.

† Arens, J. N.....4
Beethoven's Messe in C.....44
Credo im Requiem!.....44
† Goelz, J.....12
Gummersbach.....12
† Koenig, Rev. Chr.....4
† Ruckengruber, Rev. M.....28
† Pustet, Fr.—No. 8, Textbeilage.....Seite 2
† Schum, Fr.....28
Steinback, E.....12
Studium des Choralgesanges.....24
Tappert, H.....12
† Thurner, Rev. Jos.....28
Vay, Rud. Jubiläum.....34
"Wacht am Rhein" und "Star Spangled Banner" in der Kirche.....24
Who is to blame?.....12
Wilberding, A., Jubiläum—No. 8 Textbeilage.....Seite 2

IV. Berichte.

Aurora, Ills.....28
Brooklyn, N. Y.....3, 4
Cedar Point, O.....16
Chicago, Ill.....30
Covington, Ky.....13, 24, 28, 52
Evansville, Ind.....16, 20
Herman, Pa.....7
Jasper, Ind.....8
Johnsburg, Ind.....3
Kellnersville, Wis.....28
La Crosse, Wis.....52
Milwaukee, Wis.....52
New York, N. Y.....48
Old Monroe, Mo.....16
Pittsburg, Pa.....3, 12
Rochester, N. Y.....3, 44
St. Francis, Wis.....52
St. Libory Ills.....28
St. Louis, Mo.....52
St. Vincenz, Pa.....20

V. Neue Publikationen.

Burger, M. op. 22. Festmarsch.....8
Diebold, J., Legende des hl. Bonifazius.....8
Ebner, L., op. 62. Organum ad Graduale parvum.....44
Griessbacher, J., op. 53. Kantate "Dir, Gott der Welt".....28
" op. 54. Missa pro Defunctis.....20
Haller, M., op. 85. 30 Fromme Lieder.....44
Huhn, A. Festpredigt.....4
Jansen, W. H. F. op. 23 Missa "Tota pulchra".....16
Jepkens-Piel: Kirchliche Gesänge.....40
Krutschek, die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche.....4
Kuehn, B., Lieder der Heimath.....8
Maupai C op. 20 Missa S. Caroli.....16
Meuerer, J. op. Herz Jesu Litanei.....8
Mitterer, J. op. 18 B. Namen Jesu Messe.....20
Molitor, P. Raphael - choral Reform.....8
Offertorien, zweistimmige Bde. II, Heft 5.....4
Rössler—Bouvin Psalite.....8
Rudnick W., op. 71. Psalm 103.....8
" op. 72 Abendgebet.....8
Singenberger, J. Harmoniumsschule, 4. Auflage.....16
" Missa St. Angelorum Custodum. 4. Auflage.....16
" Missa Adoro te. 5. Auflage.....16
" Aloysius Messe 6. Auflage.....16
Surczynski J., op., 24. Missa Dominicalis.....16
Werra, E. von J, K. F. Fischers Sämmtliche Werke.....4
Wiltberger, A. op. 43. Elementar - Orgelschule.....8

VI. Textbeilage.

No. 1, 2. 3. Zwei Dichter (Mozart—Göthe.)
No. 4. Franz Schubert und sein Lied.
Singen als Gesundheitsmittel.
Kubelik's Audienz beim Papste.
Schoppenhauer über Musik.
No. 5. Kathol. Literaturbewegung.
Der Komponist als Milchmeier.
Mendelssohn über Componisten.
No. 6. Wie können wir im Gesangunterrichte der Forderung gerecht werden. "Nicht für die Schule sondern für das Leben lernen wir"?
Melodie der Marseillaise.
Etwas für Orgelspieler.
No. 7. Generalversammlung des kathol. Lehrervereines.
Wertschätzung der Tonkunst in früheren Jahrhunderten.
Die Glocken.
Abbe Vogler und seine Programmmusik auf der Orgel.
No. 8; † Fr. Pustet.
Wilberding, H. Jubiläum.
Dritte Generalversammlung des kathol. Lehrervereines.
No. 9 und 10. Vokalmusik.
No. 11. Das musikalische Ohr.
No. 13. Erfindung des Taktstocks.—Aphorismen über Gesang.

VII. Musikbeilagen.

Herz Jesu-Lieder:
Gedenke mein, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von H. Tappert.....1
Lobgesang, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....3
Dem Herzen Jesu singe, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....6
To the sacred Heart of Jesus, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....7
O sacred Heart, for 2, 3 or 4 voices and organ, by J. Singenberger.....8
Ave, Regina coelorum, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....9
Quemadmodum desiderat cervus, für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass und Orgel, von Fr. Koenen.....11
O Herz, o du betrübtes Herz, für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....14
Ave, Regina coelorum, für 4 gemischte Stimmen, von R. J. von Maldeghem.....15
Graduale für das Fest des hl. Joseph, für 2, 3 oder 4 Stimmen von J. Singenberger.....17
Lied zum hl. Joseph. Für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....21
Holy Patron. For 2, 3 or 4 voices by J. Singenberger.....22
Hail, Joseph hail! For 2 voices and Organ, by J. Singenberger.....23
O du hochheil'ges Kreuz. Für 4 gleiche Stimmen, harmonisirt von J. Singenberger,.....24
Offertorium, für das Schutzfest des hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, von L. Ebner.....27
Graduale für das Fest Christi Himmelfahrt, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....30
Graduale und Sequenz für Pfingsten für 2,, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....33
Graduale für Drei altigkeitssonntag, für 4 Stimmen, von J. Mitterer.....39
Oremus pro Pontifice nostro Leone für 4 Männerstimmen und Orgel von J. Singenberger.....41
Vehi Creator, für 4 gemischte Stimmen, von Fr. Witt. 49
Veni Creator, für 3 gemischte Stimmen, von J. Molitor.....51
Veni sancte Spiritus, für 3 gemischte Stimmen, von P. de Doss.....52
O Pulchritudo, für 4 Frauenstimmen und Orgel, von P. Piel.....53
Marienlied, für 4 Männerstimmen, von Fr. A. Vater. 56
Graduale, "Specie tua" für 4 gemischte Stimmen, von H. Tappert.....57
Magnificat im VIII. für 5 gemischte Stimmen, von J. Mitterer.....59
Gebet zur allerseligsten Jungfrau, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....61
Ave, Maria zart, für für 3 Frauenstimmen und Orgel von H. Tappert.....65
Marienlied, für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Fr. Neckes.....69
O Salutaris, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von H. Tappert.....72
Tantum ergo, für 3 Frauenstimmen und Orgel von H. Tappert.....74
O quam suavis für 4 gemischte Stimmen von Rev. van den Elsen.....77
Alma Redemptoris mater für 4 gemischte Stimmen von C. Becker.....81
Off. Laetentur coeli. für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....85
Quem vidistis pastores, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen.....87
Off. Laetentur coeli, für 5 gemischte Stimmen, von Fr. Witt.....90